

Houblonnières, blés et attelage sur la route de Gries.
Au fond quelques toits de Bischwiller lundi 20 juillet 1953

N°13

14 mars 2020



Photo : Claude Vigée

Compte rendu

« S'endelöchel » Bischwiller (à gauche : 19, rue des Rames) septembre 1955

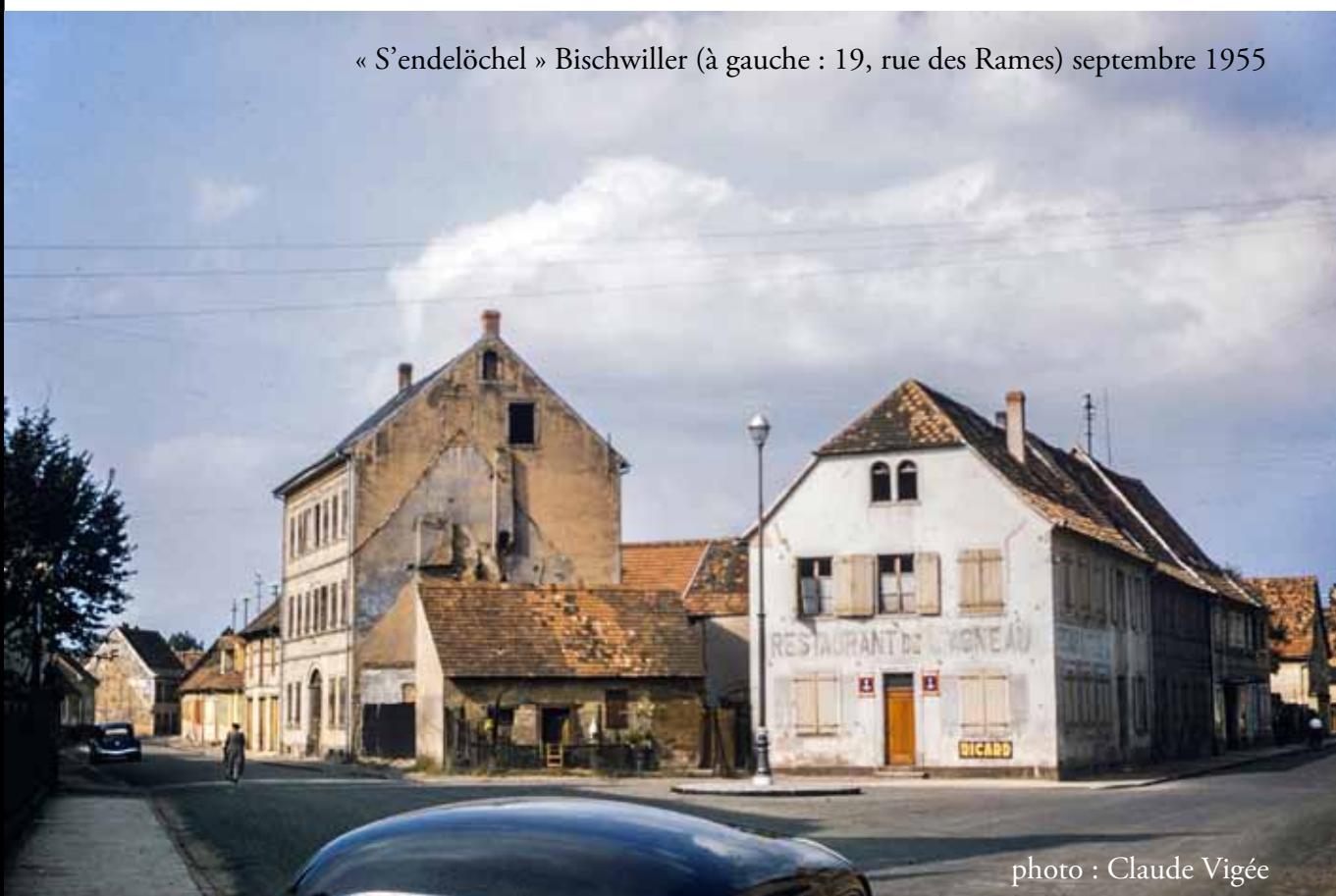


photo : Claude Vigée

Une fois n'est pas coutume : notre réunion annuelle et après-midi poétique n'a pas eu lieu. Je l'avais pourtant annoncée dans *Le Monde*, comme à l'accoutumée. Nous ne pouvons pas surseoir, car toute prévision est en ce moment un peu hasardeuse, et un colloque sera organisé le dimanche 24 mai (voir rapport d'activités et programme ci-dessous) en hommage à Claude Vigée. Il y a donc déjà beaucoup à faire. J'ai reçu beaucoup de défections durant la semaine précédant le 14 mars et l'annonce de la fermeture des universités à dater du lundi 16 mars m'a décidée à annuler, car nous n'étions pas certains de trouver Censier ouvert le samedi. De surcroît, le nombre des participants s'était chaque jour amenuisé... Nous n'aurions pas atteint le quorum.

Vous retrouverez les contributions à l'après-midi poétique dans le prochain numéro de la revue. Le numéro suivant sera consacré aux actes du colloque. Lisez bien ce bulletin et informez-moi de vos éventuels points de désaccord.

J'ai reçu vingt procurations.

Rapport d'activité

L'année 2019 fut marquée par l'exposition, à la médiathèque Claude Vigée à Bischwiller, à l'automne, des photographies que Claude a prises en Alsace dans les années cinquante, le tout dûment numérisé par Alfred Dott, qui organisa l'événement. Un colloque sur les juifs d'Alsace et de Lorraine s'est tenu à Strasbourg en octobre. Une session y fut consacrée à Claude Vigée. Astrid Starck-Adler et moi avons parlé de son œuvre. Les actes devraient être publiés par la revue *Passages*.

La revue *Peut-être*, numéro 11, janvier 2020, a paru avant l'heure, de sorte que nous ayons une nouveauté à présenter au Salon de la Revue, qui eut lieu cette année à la mi-octobre, comme auparavant. Le bilan est mitigé. Une dame a acquis les Poésies complètes (le numéro 9 de la revue), car elle était curieuse de lire de la poésie. Nous avons établi un contact pour *Temporel* avec une personne connaissant bien l'œuvre d'André Hardellet, puisque le titre vient de son « Bal chez Temporel », et nous avons noué des relations avec notre voisine d'en face, italienne, surveillant le stand des revues italiennes. Bien sûr, l'ambiance est chaleureuse ; nous retrouvons Agnès Spiquel (Albert Camus) et l'équipe de l'association Malaquais, l'association Romain Rolland d'ordinaire.

Le numéro de *Poésie/Première* qui consacrait un dossier à Claude Vigée, a paru, en retard. La rédactrice était très contente, car elle a obtenu un article dans une autre revue, mais il y était dit que Claude Vigée était intéressant par ses souvenirs d'Alsace, sa poésie étant trop traditionnelle. Cela m'a agacée et j'ai effacé le message. Je n'ai pas retrouvé l'article. L'ignorance et les approches partielles d'une œuvre sont la plaie de notre monde. Enfin, le dossier existe pour qui veut s'intéresser.

Parlons de l'avenir. Cette année, nous allons publier le Cahier n° 6, une sélection effectuée par Claude Cazalé Bérard, qui devait nous en parler tout à l'heure, – tantôt –, comme le dit Claude, de poèmes qu'elle a traduits en italien. J'ai commencé à m'en occuper récemment. Cela paraîtra en septembre. Je crois que je donnerai en même temps à l'imprimeur le n° 12 de la revue (janvier 2021). Il me faut vos articles quand vous voulez d'ici la fin du mois d'avril, en suivant, je vous prie, les consignes pour la présentation, les appels de notes et les notes. Merci.

Par contre, nous n'avons plus le courage, Guy et moi, d'effectuer le déplacement au Salon de la Revue. C'est devenu trop compliqué de circuler dans Paris. Nous renonçons. Je remercie tous ceux qui ont toujours été fidèles au poste pour nous seconder. Nous ne l'aurions pas fait sinon. Maintenant, si quelqu'un a le courage de venir chercher les livres chez nous, de rapporter les invendus et de s'occuper de tout, en notant bien tout ce qui a été vendu, dans le détail, nous n'y voyons pas d'inconvénient, bien entendu, même si cela me paraît compliqué.

Une chose importante, et imprévue, est advenue cet été. J'ai été contactée par Daniella Pinkstein, ici présente, et que vous entendrez tout à l'heure sur Claude Vigée, car elle voulait organiser un colloque rue La Fayette, dans l'enceinte de ce qui s'appelle maintenant l'E.C.U.J.E. (Espace culturel et universitaire juif d'Europe) et avec l'appui de l'Institut Élie Wiesel. Du coup, l'organisation est partie prenante et nous avons toutes deux établi le programme, interventions et table ronde. Le colloque aura lieu le dimanche 24 mai à partir de 13 heures 15. Vous trouverez le programme et tout ce qui concerne les participants dans le bulletin. Je vous en fais lecture pour l'instant.

L'association publiera les actes du colloque. Ce sera l'objet du numéro 13 de la revue, à paraître en janvier 2022. Cette édition se fera en partenariat avec l'Institut Wiesel et avec une préface de Gad Ibgui, directeur de l'E.C.U.J.E., ou du Président de l'Institut, Franklin Rausky. L'Institut Wiesel ayant pour projet de monter une entité éditoriale, nous leur laissons le droit de reprendre les actes dans les années à venir. Ils s'engagent pour l'instant à nous acheter de vingt à trente exemplaires du numéro 13. Nous publierons, comme d'habitude, à 150 exemplaires.

Rapport financier

Pour l'année 2019, l'exercice est excédentaire. J'ai pu mettre de l'argent sur le Livret A, doté de 14801, 67 euros. Le plafond est de 22 950 euros. Les intérêts pour 2019 ont atteint la somme de 96, 24 euros.

Les postes les plus coûteux sont, dans l'ordre : la diffusion, avec 827, 08 euros (sites, Cyberscribe Dilicom, annonce dans *Le Monde*, Salon de la Revue) ; l'impression, 741, 88 euros : nous tirons désormais en 150 exemplaires, ce qui allège les stocks, et sur un papier 80 grammes, ce qui allège le coût ; et la poste (607, 50 euros). Les tarifs postaux ont encore augmenté au 1^{er} janvier. J'avais fait des provisions.

Nous avons régulièrement des paiements de librairies et de Cyberscribe, pour Amazon, notamment pour le livre d'Henri Meschonnic. Pour 2019, la somme atteint 489, 27 euros. Restons modestes.

Anne Mounic
5-13 mars 2020.



L'éclat et l'écart : En chemin avec les juifs d'Alsace et de Lorraine.

Colloque des 23 et 24 octobre 2019,
Siège du Conseil Régional, Strasbourg

Comptes 2019

Recettes	Dépenses
Banque le 5 janvier 2019 Librairie Compagnie et abonnement 2 chèques 101 euros	Photocopie 31.1.19 Recharge Couleur Script Laser Facture SL88669 Chèque 1 784 953 122, 50 euros (après vérification, 250 ajoutées aux copies renouvelées en juin. Le compteur n'avait pas été mis à jour.)
Banque le 19 janvier 2019 Cotisations et abonnements 2 chèques 75 euros	
Virement en janvier : 16, 18 euros (Coup de Bible, cyberscribe Amazon)	
Janvier : 192, 18	122, 50 euros
Banque le 9 février 2019 Cotisation et abonnement 1 chèque 60 euros	Diffusion 28.2.19 Cyberscribe Abonnement 2019 Facture 39-01-136 Chèque 1 784 954 193, 20 euros
Banque le 22 février 2019 Cotisations et abonnements 5 chèques 245 euros	21.3.19 Le Monde Annonce après-midi du 16 mars Facture F190341444 Chèque 1 784 956 221, 22 euros
Février : 305 euros	
Banque le 1er mars 2019 Cotisation et librairie (Compagnie) 2 chèques 137, 50 euros	2.5.19 Salon de la revue 11-13 octobre 2019 Entrevues Emplacement (230) + adhésion à l'association (10) Chèque 1 784 958 240 euros
Banque le 5 mars 2019 Cotisation et abonnement 1 chèque 30 euros	10.6.19 1&1 Ionos (site) Facture 202514567371 Chèque 1 784 959 86, 33 euros
Banque le 12 mars 2019 Cotisation et abonnement 1 chèque 30 euros	9.12.19 1&1 Ionos (site) Facture 202516355689 Chèque 1889905 86, 33 euros
Banque le 22 mars 2019 Cotisation et abonnements 3 chèques 110 euros	
Banque le 29 mars 2019 Cotisation 1 chèque 15 euros	827, 08 euros
Virement librairie S.I.D.E. 29.3 Sentiers du futur 14 euros	Poste 19.3.19 Timbres Facture LP7730701900205 Chèque 1 784 955 158, 40 euros
Mars : 336, 50 euros	
Banque le 4 avril 2019 Abonnements 1 chèque 82 euros	1.4.19 Colissimo (revues) Facture LP77307019000229 Chèque 1 784 957 13, 35 euros
Virement Générale Librest 10, 50 euros	17. 9. 19 Timbres

Compte rendu

	Facture LP77243019002923	
	Chèque 1889902	
	158, 40 euros	
	1.10. 19	
	Poste	
	Colissimo + timbres	
	Facture LP77243019003107	
	Chèque 1889903	
	118, 95 euros	
	30.10.2019	
	Timbres	
	Facture LP77243019003479	
	Chèque 1889904	
	158, 40 euros	
Avril : 92, 50 euros		
Banque le 11 mai 2019		
Adhésion et abonnement		
1 chèque		
35 euros		
Virement Cyberscribe (amazon)		
Coup de Bible		
16, 18 euros		
Virement Kléber		
Facture avril		
28 euros		
Mai : 79, 18 euros		
Virement La Marge		
Facture de janvier		
49 euros		
Juin : 49 euros		
Virement en août Cyberscribe		
Un coup de Bible sur Amazon (juillet)		
16, 18 euros		
août : 16, 18 euros		
Banque le 27.9.19		
Cotisations et abonnements		
Six chèques		
250 euros		
Virements Kléber		
(revue)		
17, 50 euros		
35 euros		
Septembre : 302, 50 euros		
Banque le 1.10.19		
Abonnements et cotisations		
6 chèques		
370 euros		
Banque le 4.10.19		
Cotisations et abonnements		
5 chèques		
140 euros		
Banque le 8.10.19		
Cotisations et abonnements		
4 chèques		
80 euros		
Banque le 10.10.19		
Cotisations et abonnements		
3 chèques		
55 euros		
Banque le 18 octobre 2019		
Salon de la revue + cotisations et abonnements		
8 chèques		
390 euros		
	Papeterie	
	17.9.19 enveloppes Christmann	
	Facture2516172	
	Chèque 1889901	
	68, 30 euros	
	Impression	
	Imprimerie le 1er août 2019	
	Trèfle-Le Révérend	
	Peut-être n° 11	
	Facture 201907023	
	Chèque 1 784 960	
	741, 88 euros	
	12 novembre 2019 :	
	1000 euros sur Livret A	
		607, 50 euros
		68, 30 euros
		741, 88 euros

Banque le 25 octobre 2019
Abonnements et cotisations
4 chèques
140 euros

Banque le 30 octobre 2019
Librairie + cotisation et abonnement
3 chèques
147 euros

Virements en octobre :

Cotisations et abonnement
55 euros + 30 euros

Cyberscribe (Amazon 11.9.19) : 15, 41 euros.

Octobre : 1422, 41 euros

Banque le 12 novembre 2019
Cotisations et abonnements
4 chèques
155 euros

Virement 19.11.19
Cotisation et abonnement
40 euros

Novembre : 195 euros

Banque le 5 décembre 2019
Abonnements et cotisations
3 chèques
75 euros

Banque le 13 décembre 2019
Cotisations et abonnements
2 chèques
45 euros

Banque le 20 décembre 2019
Cotisation, abonnements et bibliothèques
3 chèques
90 euros

Virements en décembre :

Abonnements et cotisations :
55, 700, 1000
Cyberscribe : 30,82 (2 Coup de Bible)

Décembre : 1995, 82 euros

Recettes

4986, 27 euros

Dépenses

2367, 26 euros

Et 1000 euros sur le Livret A.

Exercice excédentaire : + 1619, 01 euros (en comptant le versement sur le Livret A).

Solde au 31 décembre 2019 : 5162, 95 euros.

Livret A, le 27.1.2020 : 13801, 67 euros.

Intérêts : 96, 24 euros.

Librairies et Amazon : 489, 27 euros.

Comptes 2020

Recettes

Banque le 4 janvier 2020
Abonnements et cotisations
3 chèques
120 euros

Banque le 18 janvier 2020
Abonnement B.N.U.S.
1 chèque
30 euros

Janvier : 150 euros

Banque le 1er février 2020
Cotisation et abonnements
1 chèque
70 euros

Banque le 14 février 2020 :
Cotisations et abonnements
3 chèques
100 euros

Banque le 28 février 2020
Cotisations et abonnements
5 chèques
215 euros

Virement en février
Le Divan
17, 50 euros

Dépenses

Virement de 1000 euros sur le Livret A le 14 février 2020.

La Poste

25 février 2020 Timbres
Facture LP773070200000061
Chèque 1889906
174, 60 euros

Papeterie

28 février 2020
Enveloppes
Facture 2560109
Chèque 1889907
37, 60 euros

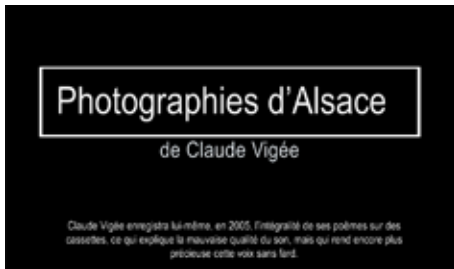
Solde créditeur le 29.2.20 : 4315, 85 euros

Livret A le 15 février 2020 : 14801, 67 euros

24 octobre :

Session 4 : La synagogue aux yeux bandés. Et pourtant elle voit. 9h-10h45
Freddy Raphaël, Anne Mounic, Marie-Brunette Spire, Astrid Starck-Adler





<https://www.youtube.com/watch?v=0ZhkMWn2NTU>



Vidéo novembre 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=2CaLUFinsnY>

Martine Blanché

La jeunesse affranchie du poète brésilien Castro Alves

Géraldine Roux

« Perplexité, rites et méditation : les chemins du Guide des Egarés de Maïmonide ».

Daniella Pinkstein

Ma rencontre avec l'œuvre de Claude Vigée

Claude Cazalé Bérard

Exil et traduction.

Traduite Claude Vigée en italien

Alfred Dott sur l'exposition de photographies de Bischwiller.

Petit montage photos et poèmes, par Guy Braun

*

Programme du colloque en hommage à Claude Vigée

« Dire pour être

Dire pour naître

Claude Vigée, poète et prophète »

Initié et coordonné par Daniella Pinkstein, ce colloque est organisé par l'Institut Elie Wiesel avec le soutien de la Fondation du Judaïsme Français et en partenariat avec l'Association des Amis de l'Œuvre de Claude Vigée

Claude Vigée est né le 3 janvier 1921 à Bischwiller en Alsace. Héritier du côté de sa famille paternelle des Lévites, il appartient à une famille enracinée en Alsace depuis plusieurs siècles. « Deux fois juif, et doublement alsacien », disait-il souvent ! Le 19 octobre 1940, la tragédie des juifs de bientôt toute l'Europe, l'effare dans sa prime horreur devant cette Une de Paris-Match qu'il découvre avec le titre cinglant « Le statut des juifs ». C'était un jour d'automne presque comme un autre, sur le chemin de son université alors qu'il entrait en troisième année de médecine. « *Jamais je n'ai oublié, jamais je n'oublierai cet instant-là. Il a achevé de diviser ma vie en deux temps irréconciliables : celui de la confiance, celui du doute et de l'abandon.* » Il s'engage alors dans la résistance juive, puis, en 1942, prend le chemin de l'exil vers les États-Unis.

« Apprends d'un seul instant le sens de tout exil : Dans ton cœur ravagé d'extrême solitude. Il fait poindre l'amour comme au matin du monde. »

Il y soutiendra sa thèse sur la poésie. Celui qui avait voulu être médecin soigne désormais le Temps et les Hommes par l'esprit qui habite le langage. Professeur de Littérature française et comparée à l'Université Brandeis, il quitte son poste et l'Amérique, et débarque la veille de Kippour, un jour pas comme les autres, le 30 septembre 1960, au port de Haïfa. Sur cette terre fertile de « futurs inépuisables », il enseignera à l'Université Hébraïque de Jérusalem, au département de Littérature comparée que Léa Goldberg avait initié. D'une inspiration prodigieuse, il écrira un livre par an, de poésies, d'essais, de récits autobiographiques, dont ses célèbres *judans*... Il ne cessa parallèlement de développer ses connaissances du judaïsme et de ses textes. Admirateur de Manitou, Léon Askénazi, il suivit son enseignement – enseignement qui donna naissance à des essais à caractère exégétiques, – véritables œuvres prophétiques. Mais, il fut également un proche de Gershom Sholem, avec qui, au fil des conversations, il put approfondir son intérêt pour la kabbale ; il fut aussi l'ami, parmi d'autres, de Martin Buber, d'André Néher, d'André Chouraqui, d'Henri Atlan, de Stéphane Mosès, de ce monde-là, qui constitue aujourd'hui notre indispensable monde d'ici.

Claude Vigée est l'un des plus grands poètes français, l'un des derniers grands poètes européens, de cette Europe de jadis, et certainement l'un des poètes juifs les plus inédits. Ses œuvres, pléthoriques, plus d'une cinquantaine d'ouvrages, couvrent un spectre de pensée incommensurable. Ses poèmes expriment une « *fidélité inconditionnelle à la vie du monde* » en dépit du tragique de la condition humaine. Dans ses essais, s'il analyse et critique le dualisme de la pensée occidentale, source d'un nihilisme qu'il combat, il insiste avec autant d'énergie sur le « *lien de polarité, de complémentarité spirituelles* » qui unit Paris et Jérusalem. « *Les destins spirituels distincts de la France et d'Israël se marient comme les voix libres et entrecroisées d'une fugue* », écrit-il.

Trop vite classé parmi les poètes « juifs » ou « alsaciens », il ne fut jamais vraiment considéré à la hauteur de son immense contribution au monde à la fois de la poésie, du langage, de la pensée occidentale, de l'essence du judaïsme, et *last but not least*, il est l'auteur d'une réflexion incomparable sur l'humanité de demain.

Claude Vigée parle sept langues ; il fut non seulement influencé par les plus importants poètes européens, mais il en fut pour certains le traducteur, Rainer Maria Rilke, Yvan Goll, T.S Eliot, Shirley Kaufman, David Rokéah.

S'il faut rendre hommage à tous ceux, poètes, chercheurs, penseurs, écrivains qui ont soutenu son œuvre depuis le Colloque de Cerisy en 1988, l'urgence de sa parole demeure cependant chaque jour plus pressante face à ce monde qui, comme il le craignait, se disloque. Car sa voix, sa force, son interprétation tombent à point nommé dans cette lutte, contre l'Ange ou l'homme, pour trouver encore l'énergie de l'avenir.

À l'admiration et à la reconnaissance qui lui sont dus viendra s'ajouter, durant ce Colloque, ce Merci, oui cher poète que vous êtes, cher Claude Vigée, ce merci au-delà de tout, dans l'attente du jour promis, *peut-être...*

Claude Vigée a eu quatre-vingt-dix-neuf ans le 3 janvier dernier. Qu'il demeure parmi nous au moins jusqu'à cent vingt ans...

Dimanche 24 mai 2020

Début à 13h.20, pour laisser aux uns et aux autres le temps de s'installer.

Colloque ouvert à 13h.30

Allocution d'accueil de Franklin Rausky, président de l'Institut Wiesel

13h. 45 : Présentation par Anne Mounic de l'hommage et de chacun des intervenants.

14h. : Freddy Raphaël

« Claude Vigée, l'itinéraire de l'Alsace à Jérusalem, et au-delà... »

14h. 25 : Heidi Traendlin

« Conception du temps dans les poèmes alsaciens de Claude Vigée ; les sources juives. »

14h. 50 : Francine Kaufmann

« Dans les pas de Jacob : Vigée poète de l'exil et du retour ? »

15h. 15 Pause.

15h. 25 : Sylvie Parizet

« Le Poète-prophète face au défi de Babel. »

15h. 50 : Michel Eckhard Elial

« Claude Vigée, poète hébraïque. »

16h. 15 : Anne Mounic

« L'œuvre de Claude Vigée ou l'affirmation périlleuse de la valeur de la vie. »

16h. 45 à 17h. : Discussion.

17h. à 17h.15 : Pause.

17h.15 : Table ronde, animée par Jean-Luc Allouche, avec Yves Leclair, Victor Malka, Betty Rojtman et Anthony Rudolf.

Montage sonore et photographique (par Freddy Dott et Guy Braun) : Claude Vigée de Bischwiller à Jérusalem. Photographies de Claude Vigée et poèmes lus par lui.

18h.15 : Cocktail et présentation d'ouvrages.

Résumés dans l'ordre des interventions :

Freddy Raphaël :

« ... de la brume, des marais et de la pluie... à la roche veinée de Jérusalem ; de la fin inespérée de l'exil, de la découverte éblouie de l'immensité du ciel ; de l'errance continuée jusqu'au plus profond de soi, en perpétuel chantier.

1. Une première "patrie", l'Alsace, façonnée par une religiosité non rugueuse ; par les "langues premières", le dialecte, le judéo-alsacien ;

par les traces d'une lignée continuée (cimetières), et pourtant, une précarité jamais abolie introduit la rupture jusqu'à l'extermination.
 2. Une patrie reconquise et renouvelée : Jérusalem, de pierre et de feu enlacés. La Terre sainte est le lieu de l'éblouissement, mais aussi de la lumière mordorée qui veine les pierres ; du désert ("midbar"), qui est le lieu de la parole ("davar") ; de la reconquête de la langue perdue, qui est aussi une langue qui meurt. »

Heidi Traendlin :

« À partir des deux épopées alsaciennes de Claude Vigée, *Les Orties noires flambent dans le vent* et *Le feu d'une nuit d'hiver*, qui ont une place particulière dans l'œuvre de « l'écrivain juif de langue française », je m'intéresse à la conception du temps qui vient de sources juives : comment comprendre l'idée prophétique en générale, la notion de justice, la question qui inaugure la conscience d'un continuum spirituel dans le judaïsme... ?

Suite à l'étude littéraire et philologique entreprise dans ma thèse dans les années 1990, je reprends la lecture en considérant les éléments historiographiques et biographiques, en les mettant en relation avec les textes bibliques et les commentaires que Vigée en a faits, en particulier dans les deux livres d'entretiens avec Victor Malka, *Le puits d'eau vive* et *Treize inconnus de la Bible*. »

Francine Kaufmann :

« Tout comme Jacob fuyant son frère Esaü et luttant contre l'ange de Dieu qui le blesse à la hanche, Claude Vigée a vécu l'expérience de la Shoah et de l'entrée en poésie comme un exil et une lutte avec le silence de Dieu. Sa quête, puis sa conquête d'une identité juive enrichie grâce à ses lectures et à ses maîtres américains puis israéliens, l'a conduit de ses exils loin de l'Alsace à son Aliah à Jérusalem : Retour fécond qui nourrit sa vie et son œuvre et que nous retracerons. »

Sylvie Parizet :

« En 2006, Claude Vigée soulignait que, pour lui, Babel était "un défi" qu'il vivait encore, "un danger quotidien" qui le guettait partout, et qu'il lui fallait "mettre l'enjeu de Babel à distance tout en le maîtrisant, de façon à pouvoir surfer le long de ses crêtes mouvantes comme celles de l'océan". On tentera ici de relire l'œuvre de Claude Vigée, poète et prophète, à la lumière de ce mythe fondateur. »

Michel Eckhard Elial :

« *Le Poème du Retour* (Mercure de France, 1962) est dans l'œuvre de Claude Vigée le temps et le lieu de passage, comme le gué du Yabboq (Genèse, 32, 23) vers la renaissance et la renomination du chant. Après l'exil et l'errance imposée par l'histoire à l'existence juive, le poète nourri de culture et de poésie européenne qu'il a traduite et continué d'enseigner, après le séjour aux États-Unis, à l'Université Hébraïque de Jérusalem à partir de 1960, prend racine dans l'hébreu. Côté et pratiqué, puisque le traducteur de Rilke et de Goll, entre autres, traduit le poète israélien David Rokeah (*Les Yeux dans le rocher*, Corti, 1968), l'hébreu, devient désormais le « *noyau pulsant* » de son écriture, la demeure du poème, qui impose son esprit et son souffle, à son écriture et à sa méditation sur la poésie.

Nous nous proposons de reconnaître cet hébraïsme fondateur, proche de celui d'Henri Meschonnic et d'Alain Suied, qui, au-delà d'une thématique juive, réinvestit dans le creuset de la tradition poétique (langue hébraïque, Bible, Kabbale) le sens du chant poétique et l'ouverture au monde. »

Anne Mounic :

« Claude Vigée a tenté, dans son œuvre, de concilier ce qu'il a nommé, dans un essai publié en 1967 dans *Moisson de Canaan* et repris en 2006 dans *Pentecôte à Bethléem*, "Civilisation française et génie hébraïque", le sous-titre étant "Essai sur leurs rapports spirituels". Ces lignes, écrites à Jérusalem en 1963, alors que Claude Vigée et sa famille y vivaient depuis 1960, s'enthousiasmant pour une nation jeune, en pleine renaissance, définissent une perspective très personnelle. La vie et l'œuvre, chez ce poète, s'imbriquent étroitement, comme, dans sa formation, se mêlent intimement la tradition poétique occidentale, l'héritage alsacien de deux langues, – le bas-alémanique et le yiddish alsacien –, associé à un imaginaire de contes parfois effrayants, et la pensée juive, avec "sa fidélité inconditionnelle à la vie du monde", et la richesse de la poésie biblique. Tout s'est entremêlé au fil d'une vie, des émerveillements et curiosités de l'enfance aux enthousiasmes et recherches de l'âge adulte.

En partant de cet essai pour lequel Daniella Pinkstein, quand je l'ai rencontrée, a renouvelé mon attention, je voudrais, sous ce titre, "Claude Vigée ou l'affirmation périlleuse de la valeur de la vie", insister une fois encore sur la portée et l'importance de l'œuvre de ce poète. Les termes que j'ai choisis pour titre prendront toute leur signification au cours du développement. »

Participants (par ordre alphabétique) :

Jean-Luc Allouche :

Ancien éditeur et journaliste. Ex-rédacteur en chef à *Libération*, correspondant de ce journal à Jérusalem (2002-2005). Études à l'Université hébraïque de Jérusalem (Guivat Ram) de 1968 à 1971 : lettres françaises, hébreu, histoire, latin, grec, et à la Sorbonne. Dernières parutions : *Foutues éoliennes*, roman, éditions H&O, à paraître le 24 mars. *Le monde arabe existe-t-il (encore) ?* ouvrage collectif, éditions le Seuil/ Institut du monde arabe, 2020. *Le Roman de Moïse*, Albin Michel, 2018. *À l'école en Algérie, des années 1930 à l'Indépendance*, Bleu autour, 2018. Traductions de l'hébreu : David Grossman, *Elle me joue bien des tours, la vie* (titre provisoire), Seuil, à paraître. Eshkol Nevo, *La Dernière Interview*, Gallimard, à paraître. Yosef Yuval Tobi, *Juifs et musulmans au Yémen. De l'avènement de l'islam à nos jours*, éditions Taillandier, 2019. Yonathan Sagiv, *Secret de Polichinelle*, l'Antilope, 2019. Avraham B. Yehoshua, *Le Tunnel*, roman, Grasset, 2019. De l'anglais : Barack Obama, *Le Changement. Nous pouvons y croire*, éd. Odile Jacob, 2009.

Michel Eckhard Elial :

Professeur de littérature comparée et docteur en sémiotique textuelle, Michel Eckhard Elial est poète et traducteur de la littérature hébraïque : Yehuda Amichai, Dahlia Ravikovitch, Aaron Shabtaï, David Vogel, Ronny Someck... Il dirige la Revue « Levant – Cahiers de l'Espace Méditerranéen » et la Bibliothèque du Levant, qu'il a fondées en 1988 à Tel-Aviv, aujourd'hui à Montpellier, dont la vocation est de promouvoir un dialogue de paix et création entre les trois rives de la Méditerranée.

Francine Kaufmann :

Professeure des universités, docteur ès Lettres (Paris X-Nanterre 1976), a enseigné depuis son installation à Jérusalem en 1974, jusqu'à sa retraite en 2011 à l'université Bar-Ilan, à Ramat-Gan. Elle y a dirigé à deux reprises son département de traduction, d'interprétation et de traductologie. Elle a publié plus d'une centaine de chapitres et d'articles universitaires (littérature de la Shoah, culture juive, traductologie), dont une douzaine d'études et d'entretiens sur Claude Vigée qu'elle a rencontré en 1969. Interprète de conférence AIIC, traductrice notamment de poésie, elle a été journaliste et réalisatrice de télévision et de radio. (Page personnelle : <http://translation.biu.ac.il/en/page/398>.)

Yves Leclair :

Écrivain, poète et essayiste. A notamment publié *L'or du commun* (1993), *Bouts du monde* (1997), *Prendre l'air* (2001) aux éditions du Mercure de France ; *Manuel de contemplation en montagne* (2005, rééd. 2006), *Bâtons de randonnées* (2007) aux éditions de la Table Ronde ; *Le Journal d'Ithaque* (La Part commune, 2011); *Orient intime* (2010) et *Cours s'il pleut* (2014) aux éditions Gallimard ; *Voie de disparition* (Librairie la Brèche Éditions, 5 rue Sornin, 03200 - Vichy, 2014). Son œuvre a été couronnée par le prix de poésie de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire en 2009, et par le prix Alain Bosquet 2014. Derniers ouvrages parus : *Ainsi parlait Léon Bloy* (Arfuyen, 2017, rééd. 2018) ; *Ainsi parlait Charles Baudelaire* (Arfuyen, 2018) ; *Pierre-Albert Jourdan : écrire comme on tire à l'arc* (L'Étoile des limites, au lieu-dit L'Orlé, 46100 - Fourmagnac, 2018). *L'autre vie*, Gallimard, 2019.

Victor Malka :

Pendant plusieurs années producteur à France Culture de l'émission *Maison d'études*, il est directeur de la revue *Information juive* et a enseigné à l'université Paris-X-Nanterre et à HEC. Il est à la fois hébraïsant et arabisant. Victor Malka se présente comme français par nationalité et par choix, juif par tous les pores de sa peau et marocain par les tripes. Il est l'auteur, au Seuil, de *Proverbes de la sagesse juive*, *Les Plus Belles Légendes juives*, *Mots d'esprit de l'humour juif* et *Les Sages du judaïsme*. Il a publié, avec Claude Vigée, *Le Puits d'eaux vives : Entretien sur les Cinq Rouleaux de la Bible* (Albin Michel, 1993).

Anne Mounic :

Maître de conférences honoraire à Paris 3 Sorbonne nouvelle. Présidente de l'association des Amis de l'Œuvre de Claude Vigée. Dernières publications : *Italie du récit, terre de ses métamorphoses* (Classiques Garnier, 2019), *Considérer la vie comme digne d'être vécue : Marcel Proust à la Recherche du temps perdu* (Le Bord de l'Eau, 2020), essais littéraires ; *La Vérité*, suivi de *Vive esquivé du rien, utopie de l'étreinte* (Feuilles/Beauchesne, 2019), romans ; *Presque dans une fresque*, Carnet de voyage poétique, Italie 2019, suivi de *Patiente insinuation exploratoire*, Poèmes 2018-2019 (Atelier GuyAnne, 2020). <http://annemounic.fr>

Sylvie Parizet :

Maître de conférences en littérature comparée à l'université de Nanterre. Ses travaux portent sur la façon dont les écrivains s'inspirent de la Bible. C'est ainsi qu'elle a étudié le mythe de Babel (en particulier dans *Babel : ordre ou chaos ?*, ELLUG, 2010), mais aussi l'œuvre de Pierre Emmanuel ou de Claude Vigée. Elle a notamment publié les actes du colloque qu'elle avait organisé en hommage à ce poète-prophète il y a une dizaine d'années (*Là où chante la lumière obscure... Hommage à Claude Vigée*, Cerf, 2011). Plus récemment, elle a dirigé un

dictionnaire qui se fixait pour tâche d'examiner la place de la Bible dans la littérature de tous les pays, des origines à nos jours, ouvrage rédigé par 400 collaborateurs venus de 40 pays (*La Bible dans les littératures du monde*, Cerf, 2016).

Freddy Raphaël :

Né en 1936, professeur émérite de sociologie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg dont il a été pendant quinze ans le doyen de la faculté des Sciences sociales. Directeur scientifique de la *Revue des sciences sociales*, il a dirigé le laboratoire de Sociologie de la Culture européenne et la Maison Inter-universitaire des Sciences de l'Homme d'Alsace. Il a été administrateur et vice-président de la Communauté israélienne de Strasbourg et est le président d'honneur de la Société d'Histoire des Israélites d'Alsace et de Lorraine (S.H.I.A.L.). Son abondante bibliographie concerne essentiellement l'histoire du judaïsme alsacien, avec des titres comme *Le Judaïsme alsacien – Histoire, patrimoine, traditions* (La Nuée bleue, 1999) ; *Juifs d'Alsace au XXe siècle : ni ghettoïsation – ni assimilation* (dir., La Nuée Bleue, 2014) ou encore *La condition juive en France : La tentation de l'entre-soi*, avec D. Schnapper et C. Bordes-Benayoun (PUF, 2009).

Betty Rojzman :

Née à Paris, fut professeur à l'Université Hébraïque de Jérusalem, titulaire de la chaire Katherine Cornell de littérature comparée. Nommée directrice des études françaises, elle a fondé et dirigé durant de longues années le Centre Desmarais de Recherche sur la Culture française. Son propre travail se situe à la croisée des cultures, entre réflexion (philosophique ou littéraire) contemporaine et tradition herméneutique juive (*Feu noir sur feu blanc*, Verdier, 1986 ; *Une grave distraction*, préface de Paul Ricœur, Balland, 1991). Cette double formation l'a amenée à des collaborations régulières avec diverses institutions parisiennes, notamment le Collège International de Philosophie, l'Institut d'Études Avancées et l'Institut Élie Wiesel. Parallèlement à ces recherches, elle a publié plusieurs essais, de facture existentielle et poétique (*Le pardon à la lune* (Gallimard, 2001), *Une rencontre improbable* (Gallimard, 2002), *Moïse, prophète des nostalgies* (Gallimard 2007). Une étude sur la fascination de la mort dans la pensée française du XXème siècle a paru aux éditions Desclée de Brouwer, sous le titre *Les affamés de l'abîme*.

Anthony Rudolf :

Il est né en 1942 à Londres, où il vit toujours. Il est poète, éditeur et écrivain. Parmi ses livres sont des études sur Piotr Rawicz et Primo Levi, etc. Il est également le traducteur d'Yves Bonnefoy, Edmond Jabès et Claude Vigée, dont il est le fidèle ami depuis 1969. Il est le traducteur de poètes russes, tel que Vinokourov ou Tvardovsk. Il fut le fondateur de Menard Press, qui a publié plus de 170 titres. Il est chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, ainsi que *Fellow of the Royal Society of Literature*. Il est le compagnon et modèle de Paula Rego depuis 1996.

Heidi Traendlin :

Bibliothécaire à Paris. Auteure d'une thèse de doctorat sur la poésie alsacienne de Claude Vigée (Strasbourg, 1999) et d'articles consacrés à la poésie, publiés en revue (*Revue alsacienne de littérature, Peut-être, Cahiers Benjamin Fondane*) ou dans des ouvrages collectifs (miscellanées, actes de colloques). Membre active de l'Association des amis de l'œuvre de Claude Vigée et de la Société d'Études Benjamin Fondane. Ouvrages personnels : *ABC en triphonie* (en collaboration avec Alfred Dott, Bischwiller : Éd. Graph, 2008) et *Pluie de noix : petite anthologie bilingue de poésie alsacienne* (Chalifert : Les Cahiers de *Peut-être*, 2014).



<http://revuepeut-etre.fr>